ॐ શ્રી તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

સ્વર્ગસ્થ શ્રીમંત કેપ્ટન હીઝ હાઇનેઝ
મહારાણા સર રણજીતસિંહજી સાહેબ
બહાદુર કે. સી. આઇ. ઇ. વાલીયે
રીયાસત બરવાનીના આશ્રીત

શ્રી ભારત નાટક કંપની

જોહરે-ઈસ્લામ.



નાટકના ગાયનો તથા ટુંક સાર



કીંમત ૩ આના.

ॐ તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

સ્વર્ગસ્થ શ્રીમંત કેપટન હીઝ હાઇનેઝ મહારાણા સર
રણજીતસિંહજી સાહેબ બહાદુર કે. સી. આઇ. ઇ.
વાલીયે રીયાસત બરવાનીના આશ્રીત

શ્રી ભારત નાટક કંપની.



ઝહુરે-ઇસ્લામ.

નાટકનો સંક્ષીપ્ત સાર અને ગાયનો



શ્રી ભારત નાટક કંપની માટે છપાવી પ્રસીદ્ધ કરનાર

—: શ્રી ભારત નાટક કંપની. :—

ઠે૦ સુર્યપ્રકાશ થીયેટર—સુરત.

———:(૦):———

આવૃત્તિ પહેલી.) સને ૧૯૩૧. (પ્રત ૫૦૦



કીંમત ૩ આના.

૯૫૯૯૨

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ખેલ નામે જોહરે-ઈસ્લામ

પુરૂષ પાત્ર.

રફીક આલમ—સલ્તનતે હસીનનો બાદશાહ
મરગુબ—રફીક આલમના વજીરે જંગ
ટાવર—કીલયે હોમના યહુદી શહેનશાહ
ફરહા—ટાવરના વજીરે જંગ
સવેરા } એ હમ શકલી જેન્ટલમેનો.
અવેરા }
અંધેરા—સજીલીનો નોકર
ઘેરા—નુકીલીનો નોકર

સ્ત્રી પાત્ર.

લાલા—ટાવરની નેક પુત્રી મરગુબની માશુક (ખાવન્દ કાતીલ)
સજીલી—સવેરાની માશુક
નુકીલી—અવેરાની માશુક
ફરખુન્દા— } લાલાની દાસીઓ.
તબસુમ— }

તે શીવાય ડમ, ડોકટર, ઇન્સપેકટર, ફ્રોટુવાલા, પોસ્ટમેન, ખુની સરદાર, રૂહ, સરદારો, વારાંગના વિગેરે.

સ્થળ—કીલયે હોમ, તથા સલ્તનતે હસીન.

બનામે ખુદા

ખેલ નામે જોહરે–ઇસ્લામ



ના ગાયનો.

સહેલીયા— ૧

તોરે શરન સબ જહાન
તુંહી સબ પર મહેરબાન
ગુન ધુન તોરી ઠાર ઠાર
પ્યારી ન્યારી તોરી સદા
તન મન ધન તોપે કુરબાન
નીશદીન તુંહી નીગાહબાન
નઇ નઇ ખુબી ભરી
કુદરત ન્યારી અતઅત પ્રમાન

સહેલીયા— ૨

હુવા જીન્નો મલકપર ઔર બઅઝે અહેલે દર પરહો
તેરા ઇકબાલ ખાદીમ બખ્તે દરબાં તેરે સર પરહો
નમાની હો તુજે માલુમ લફ્જે, આતીશે ગમકે

હમેશા દામને રહેમતકા સાયા તેરે સરપર હો
આવેારી ગુઇયાં નાચે ગાકે શાહુકેા રીજાયે
મનાવે રીજાવે સુનાવે સુરીલે તાન
ચાલમે ચલુ વેાહુ મસ્તાનેા ચાલ
ગજભી ભુલે ગુઇયાં અપની ચાલ
ચાલમેં દીખાઉ એૈસા કમાલ
જીસસે તબીયત મસરૂ રહેા
ગમ દુર હેા દુખ ચુર હેા
દીલ ચશ્ય નઝમેં સુનાવે..........આવેારી.

સજીલી— ૩

લટકાલી છબ આલી નીરાલી
હાંરે દેખેા ચાલ હૈ કૈસી મતવાલી
ગેારે ગાલેાંપે લાલી કૈસી જુલ્ફે હૈકાલી
જૈસે નાગન જહેરીલી નીરાલી.... ....હાંરે
હરએક રાસ્તે આશીક પરેશાં કરતે હૈ
જીધરકેા જાતી હું લાખેાહી મુજપે મરતે હૈ
કેાઇ તેા કહેતા હૈ જાની કેાઇ ડીયર દીલબર
બહેાત સે દેખ મુજે આહ સબ ભરતે હૈ
જાનકા કૈસે બચાઉં છુપાઉં
ઇન આશકકેા સમજાઉં
એક મૈં હું ઔર લાખેા સવાલી.... ....હાંરે

સવેરા-સજ્જી— ૪

અબરૂ કટારી ડીયર સીનેમે મારી
ગઈ દીલકે કલેજે કો કાટ
જબસે યે દેખે બાલ ગુલકે મીસાલ
લગા હેટોકો બોસોકી ચાટ
બંગલા બાડી લેન્ડો ગાડી
ઔર ફેશનેબલ બુટ......મેલાદુ તુજે
ઔર ફેશનેબલ બુટ
આઇના ઉઠા કંગી લગા બાલ બના સેન્ટ લગા
પહેનુંગી ટાઇ.... ....અબરૂ કટારી

સહેલીઓ— ૫

જુલ્ફે ચુસુમ્બુલ બુયે મશ્કે ખુતન
ઉં ગુલે નૌ બહાર સર્વે કદ ચશ્મે મસ્તે તો
શોખે શીરી બદન

તુર્કે તીર અફ્ગન દમે નાવક ફીગન
દીલમ કર્દો શીકાર બર્કે હુશ્ને ખાલી
રૂખયતો લબે લાલે યમન

[illegible]— ૬

જામભી મૈાજુદ મયભી તેરે મય ખાનેમેં હૈં
ક્યા મજા સાકી તુજે રીન્દોકે તરસાનેમેં હૈ
ક્યેાં હૈ લયલા ઇતની મુસ્તર કયસ તેા તનહા નહીં
હર બગેાલા દસ્કે આબાદ વીરાનેમેં હૈ
પહેલે સુનના ઉનકી ફીર કહેના કલેજા થામકર
કીસ બલાકા દર્દ જાહીમ તેરે અફસાનેમેં હૈ
દીલ કીસી બે કસકા સાકી તેાડના અચ્છા નહીં
ડાલદે ચુલ્લુમેં જો કુચ્છ તેરે પયમાનેમેં હૈ
જુમતે આતે હુવે દેખાથા મૈને અભ્રકેા
ઉસમેં વેાહ મસ્તી કહાંજો તેરે મસ્તાનેમેં હૈ
શમા પર ગીર ગીરકે પરવાને યે દેતે હૈ સદા
ખાક મીલનેમેં મજા હૈ લુત્ફે જલ જાનેકે બાદ

નુકીલી— ૭

તેરા તીરે અબરૂ જીગરકે પાર હેા ગયા
દીલભી જીગરભી કલેજા સીનેમેં ફીગાર હેા ગયા
ગજબ કીયા તેરે વાદેપે મૈંને ઇતબાર કીયા
તમામ રાત કયામતકા ઇન્તેજાર કીયા
દીલે જીગરકેા નીકાલુંગા અપને સીનેસે
લગા લગાકે ગલેસે છુરીકેા પ્યાર કીયા....તેરા

અવેશ-નુકીલી— ૮

ડીયર મુજકો બ્યુટીફુલ બૉડી મંગાદે
બોસા દીલાદે બૉડી મંગાદે.... ....ડીયર
દીલદાર યાર જબ સીગાર પ્યારસો પીર હજાર
બૉડી મંગાદુ તુજે લંન્ડનસે આલા
બોસા દીલાદે મજેવાલા
કુરબાન જાન મ હુરઆન
માન માન જાન જાન.... ....ડીયર

ડ્રોપ.

અંક બીજો.

લાલા મરગુબ તબસુમ ફરખુન્દા—

૯

હાં વની કરૂંગી મૈં આહો જારી
જલ્દી સુરત દીખલાના પ્યારી પ્યારી
ખોયા સબ્ર યહાંપે આકે પ્યારી
ઔર ચલા મૈં લેકર બેકરારી

ખુબ ચલતે હુવે હો શીકારી
બાજી ઇશ્કકે મયદાનમેં મારી
બાજી લાલાને જીતી ઔર મૈને હારી
જખ્મી હુવા હૈ આજ ખુદહી શીકારી 1
ચલી સીનીયે અબરૂ કટારી.... ....જલ્દી
દેવતા તુમ હો મૈં હું પુજારી
કરૂંગી હરદમ પુજા તુમ્હારી
ચલી સીનેપે પ્રેમ કટારી

મરજુબ— ૧૦

તરકકી ઔરહો દુનીયામેં યારબ હુસ્નવાલોકી
મજે લેલે કે મરતે હૈ દુવા હૈં મરનેવાલોકી
જો મેહ બરસા હુવા બકેઠે બતાયા મૈને લોંગોકો
યેહી સુરત હૈ અય યારો મેરે સીનેકે છાલોકી
કહાંથી ફુલમેં તાકત જો લાલા જાર બન જાતા
ચુરાઇ ઉસને હૈ રંગત મેરે દીલ બરકે ગાલોકી
કમાં અબરૂ નજર તીરે કમાલ ઉનકી હૈ રહેમત
ઉતરતી હૈ જીગરમે પલકે અનીયાં બનકે ભાલોકી

મરગુબ— ૧૧

જેબા નહીં હૈ તુમકો મીલ મીલકે દગા કરના
પહેલે તો દીલકો લેના ઓર પીછે દગા કરના
ગરજાતી હો તો જાઓ પર ઇતની ગુઝારીશ હે
ગર યાદ મૈં આ જાઉં તો મીલનેકી દુવા કરના
જપતા હું તેરી માલા પઢતા હું તેરા કલમા
અય હુસ્નકે પારબ હમપરભી દયા કરના

મરગુબ— ૧૨.

મદદ ન માંગેગે હમ કીસીસે
તેરે સીવા દો જહાંનવાલે
તુંહી હૈ માલીક તુંહી હૈ અફસર
અય મેરે ઈજ્જો શાનવાલે
અલીસે સીખા હૈ દીલ લગાના
હુસેનસે સીખા હૈ સરકટાના
સુ ખાક હોના મકાં લુટાના
તેરે લીયે લાં મકાનવાલે

ગરચે ને જોપે સર ચઢે હૈ

બચ્ચે બચ્ચેભી કટ મરે હૈ

વેાહ મર્દ હૈ એક જબાનવાલે

જહાંમે સચ્ચે કુરાનવાલે

પે કયેદમેં નૈયર આફ્ત આઇ

નહીં હીલાતા કેાઇ રીહાઇ

અગર હૈ તેતીસ કરેાડ આઇ

હમારે હિન્દુસ્તાનવાલે.

ગાઝા— ૧૩

દયેરસે પ્રીરકર અયદીલ કાબેકા દરબાં હેા ગયા
એક મુસલમાંકે લીયે કાફીર મુસલમાં હેા ગયા
ગીરતેહી દરયાઇ વહેદતમેં મીલીયે આબરૂ
કુફ્રકા ધબ્બા ધુલા ઔર પાક દામાં હેા ગયા
કુફ્રકી જુલમતકા સીનેમેં નશા બાકી નહીં
નુરે ઇમાં આજ સીનેમેં દરક્ષાં હેા ગયા
કયેાં ન હેા રહેમત તેરી રહેમતકે સદકે હૈ ખુદા
આજ ઘર બયઠે હુવે જન્નતકા સામાં હેા ગયા.

સવેરા-સજીલી— ૧૪

કરૂં મૈં કુરબાન તુંજ પર જાન
તુંહી મેરા હું દીનો ઇમાન
વન કીસ દેતી જાઓ ઓ માઇ ડીયર
વન કીસ દેતી જાઓ
જયાદા ન શરમાવો ડીયર અબ જયાદા ન શરમાવો
છોડો છોડો હાથ યે કમેર ના બલ ખાયે
કીસી જેન્ટલમેનકી નજર ન લગ જાયે
માનજા ખુદાકે લીયે ઓ પરી ઓ પ્યારી
કરો નહીં પરેશાન

ડ્રોપ

અંક ત્રીજો.

અવેરા-સવેરા-સજીલી-નુકીલી-ઘેરા-અંધેરા—
૧૫

અહા વાહવાહ અહા ભુલા સચ્ચાઇ કે ઘરસે
ઘોકેકા તાલા
વર્ના રહેતે હમ જબતક જીતે ગરબડ ગોટાલા

ઉનકા ખતથા આપકા મૈને ધોકેસે દેડાલા
તુમ સબને મીલકર મેરા મુંહ શુકોસે ભરડાલા
મેરી આંખો પરભી પડ ગયા સીયાહ ગરમીકા જાલા
જબહીતો અબતક હોતાથા યે ગરબડ ગોટાલા
શુક્ર ખુદાયે જગડા છુટા ધોકેસે નીકાલા



સમાપ્ત.



આ ગાયનની ચેાપડી સુરત બરાનપુરી ભાગોળ ભાજીવાળી પેાળમાં
આંવેલા શ્રી " અંબિકા વિજય " પ્રાં. પ્રેસમા
હરગોવનદાસ હરકીશનદાસે છાપી.

